

**DÉCOUVRIR**

MUSICIENS-COMBATTANTS À LILLE Deux concerts de musique de chambre consacrés à des compositeurs combattants de la Grande Guerre sont proposés ce dimanche par Chambre à part : à 11 h au conservatoire de Lille, à 16 h à l'Hospice Comtesse tout proche.

**À NE PAS LOUPER**

MOZART GROUP À ROUBAIX Ces quatre gentlemen virtuoses, instrumentistes diplômés de prestigieuses académies de musique de Varsovie et Lodz, ont décidé de jouer les classiques d'une manière humoristique, créant un cabaret musical unique dans le monde entier. Leurs manières impertinentes amusent, étonnent et émeuvent. Aujourd'hui, à 17 h, au Colisée, rue de l'Épeule. 35/30 €.

La « Nord - Pas-de-Calais touch » électrise la rentrée théâtrale en France et à l'étranger

« Les Particules élémentaires », « Germinal » : révélés au festival d'Avignon 2013, ces deux spectacles venus de deux jeunes compagnies lilloises séduisent, captivent, sont demandés dans toute la France, en Europe et jusqu'aux États-Unis. Un phénomène exceptionnel.

PAR JEAN-MARIE DUHAMEL
metro@lavoixdunord.fr

LILLE. « Les Particules élémentaires électrisent Paris. » « Julien Gosselin, un futur grand est né. » « Germinal, une fresque loufoque, foudroyante et réjouissante... » Les commentaires sur le papier comme sur le web donnent la mesure des deux phénomènes qui marquent, cet automne, la rentrée théâtrale. À ma droite, *Les Particules élémentaires*, adaptation-fleuve, brillante et passionnante, par Julien Gosselin et une équipe de jeunes comédiens lillois, du livre de Michel Houellebecq : créé au festival d'Avignon 2013 où il a fait sensation, le spectacle vient de triompher à l'Odéon à Paris (35 représentations), avec la présence, un soir, de Michel Houellebecq lui-même, séduit et conquis. Après Montréal, Munich et Berlin, puis un retour dans la région avec deux représentations au Phénix de Valenciennes ces 25 et 26 novembre, une nouvelle tournée française commence jusqu'en juin 2015. Et ça continuera l'automne prochain.

ÉTATS-UNIS, ASIE, AUSTRALIE

À ma gauche, *Germinal* (rien à voir avec Zola), conçu par Halory Goerger et Antoine Defoort, créé à la Biennale de la danse de Lyon re-

pris à Avignon 2013 et qui ne cesse de tourner : cette saison 2014-2015, le compteur affichera 40 représentations en France, 21 en Europe et aux États-Unis (Portland, Seattle), sans oublier une série de dix jours en avril au théâtre du Rond-Point à Paris. Pour eux aussi, ça continuera en 2015-2016, en Asie, en Australie, à La Réunion.

L'Amicale de production est née en 2010 comme « coopérative de projets vivants » mais le travail

“ Les uns triomphent à l'Odéon, les autres sont demandés aux USA, tous entament des tournées pour plusieurs années.

d'Halory Goerger, Antoine Defoort et Julien Fournet a démarré dès 2007. Si vous pouviez lécher mon cœur s'est constitué en 2009 autour de Julien Gosselin et six comédiens issus, comme lui, de l'École d'art dramatique rattachée au Théâtre du Nord. Deux collectifs aux approches différentes. Leur succès auprès des publics comme des producteurs et des critiques est un signe des capacités des jeunes générations à renouveler le théâtre, en parvenant à convaincre autant qu'à séduire. ■



L'adaptation-fleuve du roman de Michel Houellebecq vient de triompher à l'Odéon à Paris. PHOTO SIMON GOSSSELIN

Artistes associés au Phénix de Valenciennes



« Germinal » (L'Amicale de production). Le spectacle séduit notamment les théâtres américains.

Toutes deux nées et initialement ancrées à Lille, L'Amicale de production et Si vous pouviez lécher mon cœur sont désormais en résidence artistique au Phénix de Valenciennes. Des résidences au long cours, sur quatre ans, nées « d'une alchimie de belle entente » qui réjouissent Romaric Daurier, patron de la scène nationale, heureux d'avoir su repérer et pouvoir accompagner ces jeunes comédiens.

Ces partenariats sont vitaux pour ces jeunes en voie d'insertion professionnelle. S'ils peuvent aujourd'hui surfer sur

une vague de succès relayée par des couvertures médiatiques d'autant plus précieuses qu'elles sont phénoménales et unanimes, ils doivent pouvoir travailler sereinement. « Il y a un an et demi, on a failli tout arrêter ! », rappelle Julien Fournet pour l'Amicale de production, pourtant déjà suivie par le Beursschouburg de Bruxelles et le Vivat d'Armenitières. Une tournée de deux ou trois ans, c'est formidable, mais c'est aussi le risque de s'enfermer dans un spectacle. Or, ils sont attendus sur la suite. Le travail de l'Amicale de production

ne s'arrête pas sur *Germinal* : la compagnie créera au Phénix *Corps diplomatique* et reprendra notamment *La Chasse*.

Après *Les Particules élémentaires*, Julien Gosselin et les comédiens du collectif s'attelleront à un nouveau travail ambitieux : l'adaptation du roman-fleuve 2666 de l'écrivain italien Roberto Bolano. Un projet à la démesure de la fresque romanesque : huit heures de spectacles, vingt comédiens... Création au Phénix de Valenciennes en janvier 2016 avant des reprises parisiennes et de nouvelles tournées. ■ J.-M. D.